

TÄVLA OM **5** PREDATORBOXAR MED BETEN

FISKE



Värde
2 000:-

Fiske för Alla #5.2011

www.fiskeforalla.se

5 GÖSPROFFS
SUPERTIPS:
beten • metoder • trix

Guide

36 gäddvatten
som levererar

rykande heta sidor
60 GÖS & GÄDDA

PRIS 59:90 SEK

#5

NOK 65:00
EURO 5:95

TIDSAM 0865-05



05

7 388086 505996

ESOX V2

Betet som sticker ut

Esox. Grym att vila ögonen på.
Grym att fiska med. Ett bete som
lär fånga riktigt stor gädda...

TEXT PATRIK TJÖRNMARK

FOTO PATRIK TJÖRNMARK & JP VERMEIJDEN



JAN PIETER "JP" VERMEIJDEN

Ålder: 36.

Bor: I den stora hamnstaden Rotterdam, Holland, med Fru Cijn och två söner; Jan, 2, samt Koen, 3.

Utbildning: Lärarexamen i konst och konsthistoria, grafisk designer inom data, webbdesigner.

Yrke: Webbdesigner och wobblertillverkare.

Intressen: Fiske och att tillverka fiskeprylar själv.



Gädda på Esox.



Ända sedan JPs farfar berättade fiskehistorier under fotbollsmatcherna på söndagarna har JP varit fast i fisketräsket. Till en början var det mest plattfisk och havsabborre som gällde längs stränderna i Holland. Numera gäller även karp- och gäddfiske.

– Aktivt fiske är det som gäller för egen del. Därför jerkfiskar jag mest, säger JP, eller Jan Pieter som han heter. Då kan jag själv bestämma allt från fart till hur hårt jag vill rycka fram mitt bete.

Jerkfiske var till en början ganska ovanligt i Holland. Längre var det mest beten som exempelvis Rapala folk fiskade med. Sedan har herr Vermeijden alltid gillat att bygga saker. Något som i dag visar sig genom hans mycket välgjorda jerkbaits som ser exakt ut som en gädda eller musky. Ett konstverk i fem delar där allt startade som en hobby, då snideriet i sig verkade så coolt.

FÖRSTA TILLVERKADE JERKBETET kom mest till av en slump. En enkel träbit (låter en smula likt Lauri Rapalas historia) som JP karvade till och målade röd med en sprayburk.

Första fisketuren med det betet resulterade i sju gäddor medans kompiserna som körde med "massproducerat" nollade. Sedan den dagen var han fast i snideriträsket och har inte sedan den speciella dagen fiskat med annat än sina egna alster.

Många olika modeller jerkbaits tillverkades efter denna incident, gliders som hybrider, senare även delade beten. Det var här han fann sin nisch. Vinsten från de första upplagorna av tillverkade beten investerades i nödvändiga produkter som airbrush, färger och material till att bygga formar med mera.

Delarna gjuts med tryck för att eliminera bubblor i hartsen.



Bakpartiet på en Esox V2.



Glasögon redo för näsan.



Ett gäng Esox klara för leverans...



”ESOX V2 TOG UNGEFÄR ETT ÅR ATT FÅ TILL SÅ DÄR PERFEKT SÅ ATT JP SJÄLV BLEV FULLT NÖJD”

JP BERÄTTAR ATT HAN ÄR en perfektionist. Nästa bete försöker han alltid få bättre än det senast tillverkade.

JP var inspirerad främst av japanska betestillverkare, deras skickliga sätt att framhäva detaljer. Något som i dag syns på JPs egen produktion.

– Jag älskar att arbeta med mina händer! säger JP. Likaså lukten av färg, fortsätter han.

Mask är att föredra om man inte vill decimera antalet hjärnceller allt för mycket. Hälsokost eller inte; betestillverkningen är en välkommen kontrast till hans andra sysselsättning som webbdesigner bakom en bildskärm större delen av dagen.

KONSTRUKTIONEN AV ETT nytt bete börjar alltid med att ta fram en originalplugg i trä. I samma antal som dagens innovativa Esox version två är delad – i fem olika modeller för att prova ut dess främsta egenskaper. Olika kluriga lösningar på delningarna etcetera. En process som tar enormt mycket tid.

Senaste skapelsen, Esox V2, tog ungefär ett år att få till så där perfekt så att JP själv blev fullt nöjd med slutresultatet. Därefter bygger han gjutformar i tvåkomponents uretanharts med pluggen som förebild. Gjuter därefter sina beten i samma material, givetvis med släppmedel involverat. Väntar två till tre dagar innan delarna slipas för hand. Eventuella skönhetsfel förbättras med fyllningsmaterial och slipas åter till belåtenhet. Betet förses sedan med solida stålöglor, grundmålas innan airbrushen gör sitt jobb med specialfärger. En procedur som får betet att likna en ”juvel”.

Betet förses med handmålade ögon i glas, signeras och numreras för att slutligen täckas av flera lager med epoxy ihop med fibrer innan betet testas noggrant och skickas till kund.

Hartsen JP använder har likartade egenska-

per som trä, väldigt kompakt, ett otroligt starkt material, fast utan träsäms egenskaper som att absorbera vatten efter att gäddan har klippt betet ett antal gånger. Något som ofta får färgen med dess lack att spricka. Eventuellt då även med negativa egenskaper som försämrade gång i vattnet.

JP GÖR PRECIS ALLT JOBB helt själv i mindre serier om max tio stycken. En serie tar i runda slängar 20 dagar att få helt färdig. Många timmar per bete med andra ord. JP hoppas att han kan expandera med sin innovativa betestillverkning (reds anm.).

I dag går den mesta fritiden åt till att bygga beten i sin specialtillverkade stuga på tomten. Tid som ägnas till att få fram nya beten och producera det som beställts.

– Det är fortfarande ett mycket underhållande jobb att tillverka beten, säger JP. Precis som det en gång var när allt startade.

Esox V2, som den senaste modellen är döpt till, är en skapelse utan dess like! Betet är långt

ifrån billigt – 125 Euro. Men vill man ha det där lilla extra, så kostar det.

Som tillbehör kan du även köpa ett snyggt träställ som inkluderar ”gäddans” bukfenor för 30 Euro. Vill du lyxa till det kan en liten mäsingskylt med dimensionen 5 x 1 cm inklusive gravyr köpas för 10 Euro. För det är inte alla som väljer att fiska med Esox V2, många har det som dekoration i hyllan eller använder det som pris i olika fisketävlingar. En sak är säker: Esox V2 är grym, har en mycket livlig bra gång i vattnet. Gäddan är ju som sagt kannibal.

Kanske rent av nästa svenska rekord fångas med just JPs innovativa bete. 🐟



BESTÄLLER GÖR DU HÄR:

www.luckylores.nl/prices.php

- JP Vermeijdens välgjorda hemsida med precis all tänkbar info och film om hur betet går (så är han ju webbdesigner också) hittar du här:

www.luckylores.nl/

JP Ws skapelse Esox V2

